

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДАЮ:

**Председатель
учебно-методического совета
факультета музыкального искусства**



Ануфриева Н.И.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС

Направление подготовки	53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство»
Программа подготовки	Фортепиано
Квалификация (степень) выпускника	Магистр
Форма обучения	Очная, заочная

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, программа «Фортепиано» по дисциплине «Концертмейстерский класс».

Раздел 1. Перечень компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы Компетенций	Результаты обучения	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как целостную систему, выявляя ее составляющие и связи между ними УК-1.2. Разрабатывает варианты решения проблемной ситуации на основе критического анализа доступных источников информации УК-1.3. Вырабатывает стратегию действий для решения проблемной ситуации в виде последовательности	Знать: — основные методы критического анализа; — методологию системного подхода. Уметь: — выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; — производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;	Задания репродуктивного уровня: 2.1. Саккомпанировать с листа предложенный преподавателем романс и транспонировать нотный текст на м2 вверх и вниз. Задания реконструктивного уровня: 2.2. тест: ответить на вопросы теста Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: 2.3. исполнение вокально-камерных произведений разных жанров и стилей: исполнить

	шагов, предвидя результат каждого из них	<p>– определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;</p> <p>Владеть:</p> <p>— технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;</p> <p>— навыками критического анализа.</p>	произведения из программы 2.4. промежуточная аттестация – зачет с оценкой, экзамены: исполнение программы.
--	--	--	--

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня

Перечень произведений для текущего контроля и промежуточной аттестации:

Камерно-вокальные произведения

1. Аренский А. Разбитая ваза. «Не зажигай огня». «Я ждал тебя».
2. Балакирев М. «Когда волнуется желтеющая нива». Грузинская песня. «Догорает румяный закат». «Над озером». Песня золотой рыбки.
3. Барбер С. Маргаритки. Секреты юных дней. Ноктюрн. Часы бьют.
4. Бетховен Л. Аделаида.
5. Бизе Ж. Утро. Песня девушки.
6. Брамс И. Тоска по милой. Радость жизни. Одиночество в поле.
7. Бриттен Б. В сонных озерах. Ясеновая роща.
8. Вагнер Р. Три романса на стихи французских поэтов. В теплице. Скорби. Слезы.
9. Василенко С. Десять русских народных песен. «Я в этот мир пришел».
10. Власов А. Фонтану Бахчисарайского дворца.
11. Вольф Г. Ночь. Одиночество. Садовник. Очарованная.
12. Гайдн Й. Песня пастушки. «О нежный звук».
13. Глинка М. Болеро. Попутная песня. Адель. Финский залив. Песня Маргариты.
14. Глиэр Р. «Коль любить, так без рассудку».
15. Гречанинов А. «Степью иду я унылою». Узник. Ночь. Гномы.
16. Григ Э. Осенняя буря. В вечерний час. Весенний дождь.
17. Дебюсси К. Чудесный вечер. Романс. Мандолина. Колокола. Любимый сын весны.
18. Дуранте Ф. Ариэтта.

19. Кабалевский Д. 10 сонетов Шекспира: «Бог Купидон». «Ты - музыка». «Когда на суд ... ».
20. Левина З. Приснилось мне. Ветер гор моих.
21. Лист Ф. Лорелея. Канцона. Три цыгана.
22. Малер Г. Рейнская легенда. Воспоминание. Кинжал. «Вдыхая топкий аромат».

2.2. Задания реконструктивного уровня:

Тестирование

УК – 1

1. Опишите особенности формообразования сонат венского классицизма:

- а) сонатное аллегро, медленная часть, менуэт или скерцо, рондо-соната;
- б) аллеманда, куранта, сарабанда, жига

правильный ответ а)

2. Опишите особенности исполнения мелизматики в сонатах венского классицизма.

- а) исполняется за счёт предыдущей доли;
- б) исполняется за счёт основной доли

правильный ответ б)

3. Назовите наиболее распространённый состав инструментальных ансамблей венского классицизма:

- а) фортепиано, виола да гамба, гобой;
- б) фортепиано, скрипка, виолончель

правильный ответ б)

4. Приведите примеры методов работы над звуковым балансом в камерных ансамблях венского классицизма:

- а) все участники ансамбля играют в одной динамике;
- б) динамика каждого выстраивается по значимости тематического материала

правильный ответ б)

5. Назовите приёмы работы над передачей тематического материала от инструмента к инструменту:

- а) исполняется вся партитура с внимательным вслушиванием;
- б) играется отдельно мелодия и другая фактура с передачей тематического материала

правильный ответ б)

6. Перечислите особенности работы над сонатным аллегро в камерном ансамбле:

- а) единство темпа, ритма, драматургии;

б) индивидуальность каждой партии, свобода исполнения

правильный ответ а)

7. Перечислите особенности работы над медленными частями в камерном ансамбле:

а) заполнение пауз и длинных нот единой пульсацией всех участников ансамбля, длинная музыкальная мысль;

б) выразительное исполнение всех лирических тем

правильный ответ а)

8. Перечислите особенности работы над менуэтами и скерцо в камерных ансамблях венского классицизма:

а) быстрый темп, танцевальность характера;

б) соблюдение жанровых особенностей в распределении долей такта и фразировке

правильный ответ б)

9. Назовите особенности исполнения финалов в камерных ансамблях:

а) сквозное развитие с соблюдением контрастности эпизодов;

б) быстрый темп, виртуозность исполнения

правильный ответ а)

10. Назовите исходный звук и интервалы для настройки струнных инструментов:

а) ля, настройка по квинтам;

б) до, настройка по терциям

правильный ответ а)

11. Определите специфику звукоизвлечения на фортепиано в ансамбле со струнными инструментами:

а) пластичность, гибкость, легато;

б) ударность, чёткость, отрывистость

правильный ответ а)

12. Определите специфику звукоизвлечения на фортепиано в ансамбле с духовыми инструментами:

а) обильная педализация, расплывчатость звука, плавность;

б) ясность артикуляции, скупая педализация

правильный ответ б)

13. Определите особенности работы пианиста в ансамблях больших составов (от трио до секстета):

- а) владение своей партией, знание на слух музыки в целом;
- б) владение всей партитурой в подробностях, дирижёрское управление исполнением

правильный ответ б)

14. Перечислите стилевые особенности камерного репертуара романтического стиля:

- а) свободное владение агогикой, умение выстраивать драматургию;
- б) густая педализация, эмоциональная и темповая свобода

правильный ответ а)

15. Перечислите стилевые особенности камерного репертуара XX века:

- а) разреженность фактуры, полифония различных регистров;
- б) насыщенность фактуры, обилие диссонансов

правильный ответ а)

16. Приведите несколько примеров камерного репертуара стиля венской классики от сонаты до фортепианного квартета:

- а) соната В. Моцарта для скрипки и фортепиано, трио Л. ван Бетховена, квартет В. Моцарта
- б) соната К. Сен-Санса для виолончели и фортепиано, трио Ф. Мендельсона, квартет Й. Брамса

правильный ответ а)

17. Приведите несколько примеров камерного репертуара романтического стиля от сонаты до квартета:

- а) соната Ф. Пуленка для флейты и фортепиано, трио С. Губайдулиной, квартет О. Мессиана «На конец времени»
- б) соната К. Сен-Санса для виолончели и фортепиано, трио Ф. Мендельсона, квартет Й. Брамса

правильный ответ б)

18. Приведите несколько примеров камерного репертуара музыки XX века для фортепиано и струнных инструментов:

- а) соната Ф. Пуленка для скрипки и фортепиано, трио С. Губайдулиной, квартет О. Мессиана «На конец времени»
- б) соната Д. Скарлатти для скрипки и фортепиано, трио Й. Гайдна, квинтет С. Танеева

правильный ответ а)

19. Приведите несколько примеров камерного репертуара музыки XX века для фортепиано и духовых инструментов:

- а) соната К. Сен-Санса для гобоя и фортепиано, трио Ф. Мендельсона, квинтет Р. Шумана;
- б) соната П. Хиндемита для валторны и фортепиано, трио Ф. Пуленка для фортепиано, гобоя и фагота, квартет О. Мессиана «На конец времени»

правильный ответ б)

20. Проанализируйте форму и драматургию 2-х произведений классического стиля для различных составов:

- а) Моцарт соната ми минор для скрипки и фортепиано, Бетховен трио до минор;
- б) Брамс соната для виолончели и фортепиано ми минор, Шуман трио

правильный ответ а)

21. Проанализируйте форму и драматургию 2-х произведений романтического стиля для различных составов:

- а) Брамс квартет до минор, Мендельсон трио ре минор
- б) Пуленк трио, Шостакович квинтет

правильный ответ а)

22. Назовите особенности драматургии сонатной формы в камерном репертуаре XX века (на примере Д. Шостаковича, С. Прокофьева, Ф. Пуленка):

- а) партии в экспозиции мало контрастны, основной конфликт в противопоставлении экспозиции и разработки;
- б) контрастность тем соответствует образцам венской классики

правильный ответ а)

23. Назовите особенности формообразования и драматургии вариационной формы в камерном ансамбле:

- а) сочетание сквозного развития и постепенного изменения образа с контрастностью характеров вариаций;
- б) каждая вариация – отдельная пьеса без явной связи с предыдущими

правильный ответ а)

24. Взаимодействие партнёров в ансамбле для создания единой концепции исполнения:

- а) лидерство одного из участников ансамбля;
- б) совместная выработка исполнительской трактовки, равноправие партнёров

правильный ответ б)

25. Объединяющая и «дирижёрская» роль пианиста в камерных ансамблях больших составов (от трио до квинтета):

а) диктат исполнительской воли и трактовки произведения;

б) гибкость, внимание к намерениям партнёров при объединяющей роли и дирижёрском управлении темпами и балансом

правильный ответ б)

26. Методы работы пианиста с каждым партнёром ансамбля индивидуально:

а) педагогический; б) равноправный

правильный ответ б)

27. Психологическая атмосфера в репетиционном процессе:

а) диктат исполнительской воли и трактовки произведения;

б) гибкость, внимание к намерениям партнёров при объединяющей роли и дирижёрском управлении темпами и балансом

правильный ответ б)

28. Задачи фортепианной партии в создании тембрового единства камерного ансамбля:

а) распределение звукового баланса, подражание тембрам инструментов ансамбля;

б) самостоятельная звуковая и тембровая палитра

правильный ответ а)

29. Перечислите тембровые и артикуляционные особенности струнных инструментов:

а) плавность легато, гибкость, камерность звучания;

б) острота звука, отрывистость звука, резкость звучания

правильный ответ а)

30. Перечислите тембровые и артикуляционные особенности духовых инструментов:

а) ясный звук, часто отрывистость звучания, чёткость артикуляции;

б) тихая звучность, расплывчатость звучания, прерывистое дыхание

правильный ответ а)

31. Методы работы над созданием динамического баланса в ансамбле:

а) многократное ансамблевое проигрывание;

б) работа над различиями в каждой партии в одном динамическом указании

правильный ответ б)

32. Специфика педализации в камерных ансамблях различных составов:

а) со струнными – больше гармонической педализации, с духовыми – больше штриховой (в зависимости от стиля);

б) одинаковая гармоническая педализация в любом составе и стиле

правильный ответ а)

33. Назовите основные различия акустики концертных залов и связанные с ними коррективы динамики и педализации в фортепианной партии:

а) акустика не влияет на педализацию и динамику;

б) в зависимости от гулкости или «сухости» зала педализация становится более скупой и короткой, либо более глубокой и долгой

правильный ответ б)

34. Аудиозапись как форма самоконтроля ансамбля в репетиционный период:

а) необходима или желательна;

б) не нужна

правильный ответ а)

35. Значение досконального знания партии партнёра для создания единого музыкального образа:

а) необходимо;

б) не обязательно

правильный ответ а)

36. Важность для пианиста умения слышать и знать всю партитуру произведения:

а) не обязательно;

б) необходимо

правильный ответ б)

37. Определите способность конструктивно анализировать исполнение в репетиционный период:

а) общее впечатление от исполнения без учёта всех деталей;

б) критический анализ с учётом всех деталей

правильный ответ б)

38. Назовите приёмы работы над единой артикуляцией в камерном ансамбле:

а) проигрывание эпизодов, требующих идентичности артикуляции;

б) общее проигрывание разделов по предварительной договорённости

правильный ответ б)

39. Определите основные задачи для формирования общего исполнительского замысла произведения:

- а) полагаться только на чуткость партнёров в процессе репетиций и исполнения;
- б) совместное продумывание драматургии и исполнительского плана исполнения

правильный ответ б)

40. Назовите методы работы над своей партией с учётом контекста ансамблевого исполнения:

- а) качественно выучить свою партию, а ансамблевые задачи решать на репетициях;
- б) учить свою партию, постоянно совмещая с партиями других инструментов, продумывать всю ансамблевую партитуру

правильный ответ б)

41. Назовите методы работы в ансамблях смешанных составов:

- а) знание специфики струнных и духовых инструментов;
- б) решение всех исполнительских задач в репетиционный период

правильный ответ а)

42. Определите приёмы распределения слухового внимания между всеми партиями ансамбля:

- а) внимательно слушать партнёров в процессе репетиции;
- б) заранее знать все особенности партитуры

правильный ответ б)

43. Перечислите приёмы работы над непрерывностью тематических линий при передаче от одного инструмента к другому:

- а) играть отдельные эпизоды только с передачей мелодических линий для создания длинной музыкальной мысли;
- б) играть всю фактуру, слушая передачи мелодических линий

правильный ответ а)

44. Определите роль обыгрывания выученного произведения для его доработки:

- а) желательно;
- б) не нужно

правильный ответ а)

45. Назовите главные этапы работы над произведением в камерном ансамбле:

а) работа над своей партией, изучение партитуры в целом, репетиции, создание общей исполнительской концепции;

б) прослушивание записей, репетиции

правильный ответ а)

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:

1. Бах И.С. Ария альты Эё 23, Ария сопрано из «Мессы си минор».
2. Беллини В. Каватина Нормы го оп. «Норма». Ария Джульетты из оп. «Монтекки и Капулетти».
3. Бизе Ж. Опера «Кармен»: Ария Микаэлы, Ариозо Кармен из сцены гадания, Ария Хозе, Куплеты Тореадора, Сегидилья, Цыганская песня.
4. Бородин А. Ария князя Игоря из оп. «Князь Игорь». Каватина Владимира Игоревича из оп. «Князь Игорь».
5. Василенко С. Ария Суворова, Ария Багратиона из оп. «Суворов».
6. Верди Дж. Ария Джильды, Ария Риголетто из оп. «Риголетто». Ария Виолетты, Ария Альфреда, дуэт 1 д. Альфреда и Виолетты, Застольная песня из оп. «Травиата». Ария Аиды, Романс Радамеса т оп. «Аида». Каватина и стретта Сильвы из оп. «Эрнани». Песня Дездемоны об иве, Песня и молитва Дездемоны из оп. «Отелло». Ария короля Филиппа, сцена смерти Родриго из оп. «Дон Карлос». Ария Ренато, Ария Амелии из оп. «Бал-маскарад». Мелодия Леоноры из оп. «Сила судьбы».

2.4. Промежуточная аттестация

Примерный перечень произведений для подготовки к зачёту с оценкой и экзамену

1. Мусоргский М. Забытый. По грибы. Семинарист. «Листья шумели уныло». Песня о блохе. «Гопак» на ст. Шевченко Цикл «Детская»: С няней. В углу. С куклой.
2. Онеггер А. Колокола. Прощай.
3. Прокофьев С. Болтунья. Чернец. Пять стихотворений А.Ахматовой.
4. Равель М. Три песни Дон Кихота. Итальянская песня Испанская песня. Французская песня.
5. Рахманинов С. «В молчаньи ночи тайной». «Я опять одинок». «Как мне больно». «Все отнял у меня». Вокализ. «Не может быть!» «У моего окна». «Не пой, красавица, при мне». «Христос воскрес». «Ночью в саду у меня». «Отрывок из Мюссе». Весенние воды. «Я не пророк». Маргаритки.
6. Римский-Корсаков Н. Гонец. Пророк. «Звонче жаворонка пенье». Нимфа. «Редет облаков».
7. Россини Дж. Гребные гонки в Венеции (дуэт). Кошки (дуэт).
8. Свиридов Г. Цикл песен на стихи Р.Бернса Цикл песен на стихи С. Есенина «Свадьба

- милой». «Гармоника играет». Весна. «Подъезжая под Ижоры». «Как яблочко, румян».
9. Шапорин Ю. Романсы из цикла «Далекая юность» на стихи А. Блока «Заклинание»
10. Сибелиус Я. В разлуке. Прогулка.
11. Стравинский И. Русская песня из он. «Мавра». Страделла А. Молитва.
12. Танеев С. «Бьется сердце». Рождение арфы. Сталактиты. Маска.
13. Фалья М. де. Цикл «Семь испанских народных песен».
14. Франк С. Разбитая ваза. Свадьба роз. Розы и мотыльки.
15. Чайковский П. «Уноси мое сердце». «Кабы знала я ... » «Слеза дрожит». Серенада Дон Жуана. «Благодаря вам, леса». «Как над горячею золой». «День ли царит». «На нивы желтые». Разочарование. Ночи безумные. «Горними тихо летела душа небесами». Серенада «О, дитя». Ночь (ст. Ратгауза). «Погоди»
16. Гайдн И. Ария пахаря, Ария Ганны из оратории «Времена года».
17. Гендель Г. Ария Ариадны из оп. «Юстиниан».
18. Глинка М. Романс Антонида, Каватина и Рондо Антонида, Ария Сусанина из оп. «Иван Сусанин». Каватина Людмилы, ария Руслана из оперы «Руслан и Людмила».
19. Глиэр Р. Концерт для голоса с оркестром 1-2 ч.
20. Гречанинов А. Две песни Алеши из оп. «Добрыня Никитич».
21. Гуно Ш. Каватина Фауста, Ария Маргариты (с жемчугом), Куплеты Мефистофеля из оп. «Фауст». Вальс Джульетты из оп. «Ромео и Джульетта».

2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

2.5.1. Оценивание исполнения камерно-вокальных произведений (текущий контроль)

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	Чтение с листа. Умение транспонировать нотный текст. Понимание стиля и художественного образа, свободное владение техническими навыками, умение передать характер произведения, владение художественно-выразительными средствами, индивидуальность в исполнении. Артистизм.	Свободное чтение с листа. Ярко выраженное умение транспонировать нотный текст в предложенную тональность. Корректное понимание художественного образа и его точное воплощение. Артистичное исполнение произведения.
Хорошо		Уверенное чтение с листа с небольшими погрешностями. Транспонирование текста в предложенную тональность выполняется с небольшим числом ошибок. Корректное понимание художественного образа и его точное воплощение. Недостаточно артистичное исполнение произведения
Удовлетворительно		Неуверенное чтение с листа с большими погрешностями. Транспонирование текста в предложенную тональность выполняется с большим числом ошибок. Неточное воплощение художественного образа (замысла композитора). Недостаточно артистичное исполнение произведения с

		ошибками в тексте.
Неудовлетворительно		Неуверенное чтение с листа с большими погрешностями. Невозможность транспонировать текст в другую тональность. непонимание замысла композитора, в силу чего неартистичное исполнение произведения.

2.5.2. Оценивание ответов на вопросы теста

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Правильный ответ на вопрос.	Только на один-два вопроса получен неправильный ответ
Хорошо		На три-четыре вопроса получен <u>неправильный ответ</u>
Удовлетворительно		На пять-шесть вопросов получен <u>неправильный ответ</u>
Неудовлетворительно		На все вопросы получен неправильный ответ.

2.5.3. Оценивание ответа на зачете с оценкой и экзамене

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»	Качественное исполнение произведений, включающее: понимание стиля и художественного образа, свободное владение техническими навыками, умение передать характер произведения, владение художественно-выразительными средствами, индивидуальность в исполнении. Умение взаимодействовать с солистом-партнером, выверенный баланс соотношения звучности обеих	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: безупречное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа, свободное владение техническими навыками, умение передать характер произведения, владение художественно-выразительными средствами, индивидуальность в исполнении. Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>партий, синхронность партии фортепиано с партией солиста. Умение координировать свои исполнительские действия с солистом-вокалистом.</p>	
«хорошо»		<p>Выставляется обучающемуся, если он демонстрирует технически качественное и художественно осмысленное исполнение программы с допущением незначительных погрешностей; знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»		<p>Выставляется обучающемуся, если он исполняет программу с большим количеством недочётов, а именно: демонстрирует недоученный текст, слабую техническую подготовку, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнительского аппарата; знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформирована на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»		<p>Выставляется обучающемуся, если программа подготовлена им не полностью. Демонстрирует малохудожественное исполнение произведений с отсутствием основных приемов владения техникой, стилистикой; исполнение программы с остановками, ошибками; обучающийся не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

На каждом занятии осуществляется проверка домашнего задания, заключающееся в *исполнении произведений разных стилей и жанров* из запланированной в начале семестра программы (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

Тестовые задания выполняются в письменной форме. В тестовые задания включены вопросы по изученным темам, соответствующие содержанию формируемых компетенций. На выполнение работы студенту отводится 20 минут (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.2.).

Промежуточная аттестация (зачет с оценкой, экзамен) включает исполнение произведений из запланированной и изучаемой в течение семестра программы. На экзамен каждому студенту отводится 21 минута (0,3 ч.). За исполнение (или неисполнение) программы студент может получить следующие оценки: отлично, хорошо, удовлетворительно и неудовлетворительно (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.3.).

Составитель: доцент кафедры музыкального образования Бельфор Е.Г.